



*Curriculum vitae, biografia,
exposicions, algunes
crítiques i referències d'una
singular artista catalana.*

Barcelona, a 18 de març 2018

CARMEN SELVES

Artista pintora



INTRODUCCIÓ

La primera exposició en la que es va presentar en públic la obra de Selves va ser a 1945. Va ser pintora professional de retrats fins a 1967, llavors va decidir dedicar la majoria de les seves energies a pujar les seves quatre criatures. Així i tot, el seu amor per l'art sempre havia estat allà i - una vegada els seus fills havien crescut i no necessitaven tantes atencions - es va tornar encara més activa, tant com l'artista que havia estat 40 anys abans.

Joan Ignasi Vicente

Autor de www.carmenselves.org

QUI ÉS CARMEN SELVES?

Maria del Carmen Selves nasqué a Manresa, província de Barcelona, a una família tradicional catalana. El seu pare era [Joan Selves i Carner](#), periodista i advocat, i la seva mare, **Carmen Baltierrez Clotet**, tenia i exercia una gran capacitat artística, cosa que la va influenciar.

Quan era jove, a Carmen Selves li agradava la lectura, el passeig, els viatges, la música, la natació i la creació literària i expressava la seva creativitat principalment com a concertista de piano. Més tard, se'n va adonar de que la seva major vocació era la pintura a l'oli i va deixar de banda la música, de la qual havia fet un llarg estudi acadèmic, per a concentrar més les seves energies a la pintura. També va estudiar contabilitat i fins i tot taquigrafia.

Quan Carmen Selves ja rebia alguns reconeixements a Manresa com a pintora va anar a Barcelona a estudiar Belles Arts a l'escola de Sant Jordi entre 1951 i 1954, quan l'escola era al carrer Avinyò i tenia de director l'escultor [Frederic Marés](#). A Sant Jordi va tenir de professors, entre altres, a [Francesc Ribera Gómez](#), [Josep Puigdemolas Barella](#), [Ernest Santasusagna Santacreu](#) i [Josep Maria Junoy i Muns](#).

A nivell particular també va tenir professors importants com [Evarist Bassiana Arbiell](#), [Empar Diaz](#) i [Ferran Hurtado](#).

Poc més tard es va casar amb l'enginyer **Josep Maria Vicente Esforzado** que també era un bon dibuixant i apreciava molt des de l'art clàssic als còmics, la música i el cine. Van tenir quatre fills molt eixerits. La família es va traslladar a Barcelona a 1968 per motius de feina.

Es pot determinar poc exactament la seva tendència perquè encara evoluciona però enquadra una mica dins l'impressionisme, l'expressionisme, el nou realisme i la figuració narrativa. Algunes preferències seves són: Goya, Rembrandt Renoir, Van Gogh, Zurbarán però també aprecia el talent de molts altres artistes. Va fer la seva tesi de llicenciatura sobre la pintora [Lluïsa Vidal](#).

Carmen Selves va fer més tard un estudi universitari en restauració d'obres d'art a Sant Jordi a 1977 i un altre d'arqueologia a la Universitat de Barcelona a 1979. Va estudiar pintura mural a Sant Cugat a 1972 i dibuix arqueològic a 1992. També va treballar al Museu d'Art de Montjuïc. També ha estat professora d'ensenyament a secundària.

Les seves obres són repartides principalment per la zona on viu però també hi ha quadres seus a l'Argentina, Finlàndia, Holanda, Itàlia, Romania, França, i el Japó. La majoria tenen propietaris particulars. Alguns són cedits a museus com els de d'Imatra, Sitges i Manresa.

La seva voluntat d'aprendre i la determinació per a descobrir i desenvolupar es mostra a la seva obra; Selves treballa en gran varietat de medis, incloent olis, murals, ceràmica, retauls i, darrerament, art digital. A 2018 pinta amb acrílic però normalment ho fa a l'oli. També fa altres coses. Per exemple estudia idiomes i crea [guions per contes](#).

ALGUNES CRÍTiques POSTERiors A 1994



New York Art

New York, USA, Doroty Roatz Myers - Octubre 1994

- << Selve's talent is expensive; he is equally capable of rendering convincing street scenes, Landscapes and portraits. >>
-



Gira independent 1995

Pieksämäki, Finlàndia, Etelä Saimaa, Matti Veijalainen - Agost 1995

- Traducció del suomi : La clara llum del nord evoca alguna cosa especial a una dona del sud, sobre tot quan es veu a través dels ulls d'una pintora mediterrània.
-



Galleria Diocleziano

Pescara, Itàlia, Silva Marini - Abril 1996

- << Le pitture di quest'artista mettono a fuoco l'evidenza della luce nei presagi, fondendo i colori e dandogli un cromatismo molto emotivo, sprigionando tutta la tenerezza che ha nel suo spirito. >>
-



Galleria Alba

Ferrara, Itàlia, Gino Trabini - Novembre 1997

- << dai forti tratti espressivi, interpretati con particolare attenzione alle vibrazioni della luce. Un figurazione comunque composta ed equilibrata, ove aleggia una sottile vena poetica, sostenuta da una carica interiore che rende percepibili contenuti e valori universali. >>
-



E.B. Revista d'art

Barcelona, nº 38 - 1999

- << Por eso Carmen, sintiendo una especial ternura hacia ellos, ha representado en sus pinturas las bestias del bosque dentro de su medio natural. >>
-



Arxiu d'Art

Barcelona, Josep Maresma - Juny 1999

- << Hi ha una mena d'ingenuïtat esclatant. >>
-



Universitat Autònoma de Barcelona

Barcelona, No hay radio! , Fátima Palacios - Juny 2000

- << En esta exposición la luz de los azules, los rojos y los verdes intensos son los protagonistas. >>
-



Artisti in Vetrina

Vercelli, Itàlia, Fernanda Banchi – Octubre 6, 2002

- << La pittura di Selvas Carmen evidenzia l'essenzialità e il seguito. L'artista sa cogliere il momento giusto per evidenziare il soggetto, attraverso il paesaggio o le figure. Le sue opere trasmettono all'osservatore un messaggio intenso, romantico e suggestivo. La vitalità delle sue composizioni denotano l'amore dell'Autrice per la natura, lasciando intravedere una tavolozza ricca e spumeggiante, creando così notevoli effetti di luce e colore. >>
-



Casa Editrice Alba

Ferrara, Itàlia, Antonio Caggiano - 2003/2004

- << Carmen Selvas, peraltro, che opera in terra di Spagna, aggiunge ai colori adoperati la tensione dei sentimenti in modo che, attraverso l'immagine, si scorga una personalità particolare e l'ambiente andaluso si concretizza visivamente vivo... >>
-



Bonart

Girona - 2006

- << ...transporta l'espectador a un paisatge figuratiu que, sense ser bucòlic, te un deix poètic producte de la fusió de colors i d'una pinzellada enfortida per la llum... >>
-

Regió 7**

Manresa - Juny 2011

- << Les llums, els contrallums i els clarobscurs del paisatge més humà de la capital comptal s'immortalitzaven en el llenç de Selves amb les seves precises estàtues humanes, les selves incomptables flors i els seus característics quioscos. >>
-

Bonart**

Girona - Juny 2011

- << L'obra de Carmen Selves no perd ni la emoció ni l'intimisme >>
-

Galart**

Terol, Mario Nicolás - Juny 2011

- << Lo suyo es un realismo íntimo, humano, que se inspira en los espacios abiertos de su ciudad centrándose en este caso en las Ramblas de Barcelona, con su entorno, sus gentes y la luminosidad especial que presenta este lugar tan bello de la Ciudad Condal. >>
-

Revistart**

Barcelona, J.U. #165 – 2013

- << Su carrera se forja en el momento de la efervescencia de la postguerra mundial, en las que situamos las segundas vanguardias artísticas, sin embargo, en la obra de Selves encontramos características más cercanas a las primeras vanguardias sin adherirse a ningún movimiento concreto, ya que su técnica y talante confieren a sus obras una personalidad que le ha valido a la artista una buena fortuna crítica, así como cuantiosas exposiciones tanto individuales como colectivas. >>
-

Centre Nacional d'Art del Japó**

□ [AD □ □ i □ □ q° M u L U P k ! N M](#) - Octubre 2015

- Tradüit : ...i ara que ets al Museu Nacional del Japó, què faràs?

Aquesta expressió - literalment - va ser debatuda al dissetè debat del te verd del Museu Nacional del Japó amb una audició de 76 persones. Podria haver estat dirigida, no solament a tots els artistes participants, presents i no presents - entre els quals Carmen Selves, a uns pocs metres, tenia tres obres - si no, en un sentit més ampli i constructiu, a un col·lectiu molt major.



ArtisSpectrum

New York, USA, #33 - Maig 2015

○ << Inspired by the sun, local flora, and the Mediterranean Sea, C. Selves' figurative paintings and portraits establish an emotional connection to each subject. Selves approaches color with a reserved style that is at once dreamlike and whimsical. We see a deftness that delights the eye, a dreamlike essence that challenges the imagination. While she draws on perspective and structure to portray reality, the focus is always on the message she seeks to impart: a message that moves hand and brush to highlight the beauty of her subjects. "One of my proudest moments as an artist was when a bee landed on one of my painted flowers, mistaking it for a real bloom!" Born in Manresa, Catalonia, Spain, near the mountains of Montserrat, Selves admits that her work is representative of her life, her person, her class and her generation. She will often paint in front of a model, but allowing herself the liberty to add imaginative flourishes. "The goal of my work is to stop time [with an] artistic quality." Selves currently lives in Barcelona. She has exhibited in Finland and throughout Spain and France, and recently has participated in an exhibition in the largest museum in Tokyo. >>



Galart

Terol, nº 365, Marta Teixidó - Març 2017

○ << [...] en esta exposición se centra en la figura. Son piezas amables, que dan sensaciones muy cercanas, muy tiernas, basadas en caracteres académicos, siendo visible su faceta de ilustradora. Su composición y estructura huyen de los cánones estrictos tradicionales, por presentar personas, lo más seguro de su entorno, que en un momento dado quiso pintar, como trabajo y recuerdo. Y lo hizo tal como ella las ve o las veía, desde una perspectiva real, pero atendiendo a unos criterios muy singulares, no exentos de idealización, pero a la vez haciendo notorio el deseo de dejar distancia. >>



Revistart

Barcelona, #179, A.B. - Maig 2017

○ << [...] obras cálidas, alegres y plácidas que simplemente regocijan el alma, algo absolutamente imprescindible en estos tiempos de prisas [...] >>

EXPOSICIONS

INDIVIDUALS

(* = amb enllaç web intern)

#	Galeria	Lloc	Any
1	Galeria Torra	Manresa, Barcelona	1962
2	Col·lectiu Fotogràfic d'Igualada	Igualada, Barcelona	1966
3	Palau de Maricel (15p)	Sitges, Barcelona	1966
4	Sala Xipell (1967, 1972)	Manresa, Barcelona	19xx
5	Sala Rovira	Barcelona	1968
6	Galeria Àgora 3	Sitges, Barcelona	1972
7	Real Círculo artístico de Barcelona	Barcelona	1971
8	Galeria d'art del Vallès	Barcelona	1974
9	Sala Al-Andalus	Sevilla	1994
10	Pieksämäen Malaiskunta	Pieksämäki, Finlàndia	1995
11	Imatran Kulttuurikeskus	Imatra, Finlàndia	1995
12	E D'A Estudi D'Art	Barcelona	1999
13	Hotel Mercure	Barcelona	1999
14	Galeria Topaz	Barcelona	2000
15	Galeria LLUM D'ART	El Vendrell, Tarragona	2000
16	Galeria TORANTO	Barcelona	2005
17 *	Galeria Esart: Les Rambles	Barcelona	2011
18 *	Galeria Esart: Retrats	Barcelona	2017

COL·LECTIVES

#	Galeria	Lloc	Any
1	Centre artístic de Manresa (*1)	Manresa	19xx
2*	Palau de la Virreina (*2)	Barcelona	19xx
3	Montserrat Gallery	New York, USA	1994
4	Feria Campionaria Silva Marina	Pescara, Itàlia	1996
5	Galeria Alba (*3)	Ferrara, Itàlia	199x
6	Expo Padua	Pàdua, Itàlia	1998
7	Art Joction: Palais National de l'Art Vivant	Niza, França	1999
8	Eloge du petit format dans l'art d'aujourd'hui (*4)	Paris, França	200x
9	Galeria Llum d'Art	El Vendrell	2001
10	II Exposició i Mercat d'Art Contemporani (*5)	Blanes	2001
11	Galeria Rua D'Art	Manresa	2003
12	Subastes d'obres d'art a St.Teresina (*6)	Barcelona	2004
13	Index Bonart 2004 (*7)	Castell d'Aro.	2004
14	Homenaje a la mujer artista (*8)	El Vendrell	2009
15 *	Sant Joan de Les Fonts (*9)	Girona	201x
16	Ajuntament de Palau de Saverdera	Empordà, Girona	2010
17	Exposició Internacional Mini-art (*10)	França	2010
18 *	Galeria Esart (*11)	Barcelona	20xx
19 *	Galeria BCM	Barcelona	2012
20 *	Espacio 120 (*12)	Barcelona	2014
21 *	New York Agora Gallery	New York, USA	2014
22 *	Gira itinerant pel Japó:	Varis llocs del Japó	2015
23	1. Kyoto Municipal Museum of Art	Kyoto	2015
24	2. Hiroshima Museum of Art	Hiroshima	2015
25	3. The National Art Center	Tokyo	2015
26 *	Museu Gustavo de Maetzu	Navarra	2016
27 *	Laspadarina	Piàzenza, Itàlia	2018

DETALLS DE LA TAULA ANTERIOR (COL·LECTIVES)

- *1 [Renaixença](#) és l'edifici on es reunia el Cercle Artístic de Manresa del qual Carmen Selves va ser pionera. A cada festa major es feia una exposició. A la parròquia de [Sant Josep del Poble Nou](#) també va ser premiada. Podria haver participat, en total, a 5 o 6 exposicions entre 1945 i 1951 fins que va anar a Barcelona a estudiar Belles Arts.
- *2 A 1955 i a 1972 (dues vegades), Carmen Selves va presentar quadros i les dos vegades va ser seleccionada (el quadre de 1972 té codi intern 452 i el de 1955 no es recorda ara) per a exposar una de les seves pintures al Palau de la Virreina dins el context de dos exposicions col·lectives a la cerca de nous talents pictòrics anomenades [Exposició Nacional Espanyola](#).
- *3 El director de Galleria Alba, R. Puviani, va convidar a Carmen Selves a Itàlia a exposar una de les seves obres en dues ocasions a 1997 i 1999 (tinc pendent saber quines obres va portar a Itàlia).
- *4 Aquesta exposició van ser després de publicacions a 5 edicions d'algunes de les seves obres (pendent saber quines). Els llibres són pel Centre Culturel Christiane Peugeot. Galerie Le Carré d'Or, 46 Avenue Georges V, 75008 Paris. Les 5 edicions van ser a 2000, 2001, 2002, 2003 i 2004. L'artista va ser convidada per a anar personalment però solament va participar amb obra. L'obra que va portar a va ser un parell de dibuixos fets amb ceres en color sobre la setmana santa a Calanda de grups de bateristes tocant el tambor (veure quins eren).
- *5 Mostra d'Art de la Mediterrània, es va realitzar la II Exposició-Mercat d'Art Contemporani.
- *6 Carmen Selves ha participat tres vegades (2002, 2003 i 2004) a les edicions VI, VII i VIII de les subhastes d'obres d'art cedint un 50% del valor de les vendes a la parròquia de Santa Teresa de l'Infant Jesús.
- *7 Castell de Benedormiens de Castell d'Aro (veure que es va exposar).
- *8 Sala de l'ajuntament del Vendrell (veure que es va exposar).
- * 9 Tres participacions fins ara a aquesta organització de La Garrotxa: (1) Premi commemoratiu VI saló internacional de Sant Joan Les Fonts - Centre social de Sant Joan Les Fonts, Girona, del 4 al 12 de desembre de 2009. (2) VII Saló d'hivern al 2010 i (3) X Saló Internacional d'arts plàstiques a 2013.
- *10 Exposició Internacional Mini-art, Chapelle Sant Michèl, Roquebrune sur Argens (France) del 31 de Juliol al 7 d'Agost de 2010.
- *11 Descoberta per Esart i concedida a ella el 2009 la medalla d'honor a l'XI saló d'hivern a Esart, Carmen selves continua la relació amb Esart i sovint hi participa amb alguna exposició particular o col·lectiva dins els Salons Internacionals d'hivern. També assisteix habitualment a Esart com a públic perquè li agrada veure les obres dels altres artistes. Ha participat en dos exposicions individuals i cinc col·lectives recentment a aquesta sala.
- *12 Sota la supervisió d'Espacio 120, Carmen Selves ha exposat als tres museus d'art més importants del Japó com artista convidada d'una petita llista de representants d'Espanya amb altres artistes independents d'altres llocs. Els tres museus a Kyoto, Hiroshima i Tokyo són de gran prestigi i dimensions. A les instal·lacions d'Espacio 120, Carmen Selves també ha exposat tres vegades a exposicions col·lectives: a 2014, 2017 i a 2018.

REFERENCIES BIBLIOGRAFQUES

#	Llibre o web	Edicions
1	Art a Manresa, segles XIX i XX Joan Vilaró i Llach - Manresa	1983
2	Les Grandes Oeuvres d'hier et aujourd'hui Les Editions Arts et images du Monde - Paris	1991
3	Le Livre d'or des collectionneurs Who's Who in international Art, Paris	1992,1993
4	International Biographical Art Dictionary Who's Who in international Art, Suïssa	1994 a 2004
5	Dizionario Enciclopedico D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1995 a 2004
6	Sólo Arte. Catalogo Europeo D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1996, 1997
7	CDROM Catálogos Nacionales de Arte CANART, Barcelona	Des de 1997
8	Diccionari Anual d'Arts plàstiques de Catalunya i Andorra Galart, Terol	1998
9	Index Bonart 2004 Bonart, Girona	2004
10	Homenaje a la mujer artista Ediciones Ecuador 21 SL. Sant Joan de Les Fonts, Girona	2009
11	Artistas de Nuestro Tiempo 2011 GLOBUS Ediciones, C/Marín 6, Barcelona	2011
12	Revistart Revista de las Artes , Barcelona	Varis articles des de 2011
13	Bonart Maig, Girona	Varis articles des de 2011
14	Galart Mario Nicolás Losada, La Fresneda, Terol	Varis articles des de 2011
15	Regio 7 Diari de la Catalunya Central, Manresa	2011
16	Història de Castelltallat Llibre propi d'inminent publicació, Castelltallat	Iniciat a 2014
17	Esart Anuario de Arte Internacional, Barcelona	2009 a 2017
18	Agora Gallery NY Agora Gallery (web externa) #32 i #33 – New York, USA	2014 a 2016
19	Cuadros de una exposición Marta Teixidor (web externa), Mataró	2015 a 2018
20	Laspadarina Rosario Scrivano (web externa), Piazenza, Itàlia	2015 a 2018



art@carmenselves.org