



*Curriculum vitae, biographie,
expositions, quelques critiques
et références d'un artiste
catalan singulier.*

Barcelone, 3 février 2021

CARMEN SELVES

Artiste peintre



INTRODUCTION

La première exposition dans laquelle le travail de Selves a été présenté en public était en 1947. Elle était un portraitiste professionnel jusqu'en 1967. Elle a alors décidé de consacrer la plupart de ses énergies à prendre soin de ses quatre enfants. De même, son amour pour l'art était toujours là et - quand ses enfants ont grandi et cessé d'avoir besoin de tant d'attention - elle est devenue encore plus active. Autant que l'artiste qui avait été 40 ans auparavant.

Joan Ignasi Vicente

Auteur de www.carmenselves.org

QUI EST CARMEN SELVES?

Maria del Carmen Selves est né à Manresa, Barcelone dans une famille traditionnelle catalane. Son père était [Joan Selves i Carner](#), journaliste et avocat, et sa mère, **Carmen Baltierrez Clotet** et avait exercé une grande Capacitat artistique, qui l'a influencé.

Quand elle était jeune, Carmen Selves aimait la lecture, la marche, les voyages, la musique, la natation et la création littéraire et ont exprimé leur créativité principalement en tant que pianiste de concert. Plus tard, il se rendit compte que sa vocation était plus grande peinture à l'huile et mettre de côté la musique, qual avait fait une longue étude académique de concentrer ses énergies dans la peinture. Il a également étudié la comptabilité et même raccourci.

Lorsque Carmen Selves déjà reçu des prix dans Manrèse en tant que peintre, il est allé à Barcelone pour étudier l'École des Beaux-Arts de Sant Jordi entre 1951 et 1954, lorsque l'école était sur le avinyo de la rue et avait comme directeur du sculpteur [Frederic Marès](#). Sant Jordi avait des professeurs, entre autres, [Francesc Ribera Gómez](#), [Josep Puigdemogolas Barella](#), [Ernest Santasusagna Santacreu](#) et [Josep Maria Junoy i Muns](#).

Un niveau particulier avait aussi des enseignants importants comme [Evarist Bassiana Arbiell](#), [Empar Diaz](#) et [Ferran Hurtado](#).

Un peu plus tard, elle a épousé l'ingénieur **Josep Maria Vicente Esforzado** qui était aussi un dibuijante buon et beaucoup apprécié de l'art classique à la bande dessinée, la musique et le cinéma. Ils ont eu quatre enfants très actifs. La famille a déménagé à Barcelone en 1968 pour le travail.

Vous pouvez déterminer sa tendance exacte faible qui continue d'évoluer, mais tombe un peu dans l'impressionisme, l'expressionnisme, le nouveau réalisme et la figuration narrative. Certains de vos préférences sont: Goya, Rembrandt Renoir, Van Gogh, Zurbaran, mais apprécie également le talent de beaucoup d'autres artistes. Il a fait sa thèse sur le peintre [Lluïsa Vidal](#).

Carmen Selves est devenu plus tard une étude universitaire sur la restauration des œuvres d'art à Sant Jordi en 1977 i autre d'archéologie à l'Université de Barcelone en 1979. Il a étudié la peinture murale à Sant Cugat en 1972 et le dessin archéologique en 1992. Il a également travaillé dans Musée d'art de Montjuïc. Il a également été professeur de l'enseignement secondaire.

Ses œuvres sont principalement distribués dans la région où vous vivez, mais il y a aussi ses peintures en Argentine, la Finlande, la Hollande, l'Italie, la Roumanie, la France et le Japon. Les Majoria ont des individus propietarioss. Certains sont donnés à des musées tels que Imatra, Sitges et Manresa.

Sa volonté d'apprendre et la volonté de découvrir et de développer dans son activité; Selves travaille dans une variété de médias, y compris peintures à l'huile, peintures murales, poterie, retables et art numérique ces derniers temps. Peintures acryliques en 2018, mais il le fait habituellement l'huile. De plus, il fait d'autres choses. Par exemple, des études de langues et [créé scripts des histoires](#).

CERTAINS CRITIQUES APRÈS 1994



New York Art

New York, USA, Doroty Roatz Myers - Octobre 1994

- << Selve's talent is expensive; he is equally capable of rendering convincing street scenes, Landscapes and portraits. >>
-



Gira independent 1995

Pieksämäki, Finlandia, Etelä Saimaa, Matti Veijalainen - Août 1995

- Traduction finlandaise: La lumière claire du nord évoque quelque chose de spécial pour une femme du sud, surtout lorsqu'elle est vue à travers les yeux d'un peintre méditerranéen.
-



Galleria Diocleziano

Pescara, Itàlia, Silva Marini - Avril 1996

- << Le pitture di quest'artista mettono a fuoco l'evidenza della luce nei presagi, fondendo i colori e dandogli un cromatismo molto emotivo, sprigionando tutta la tenerezza che ha nel suo spirito. >>
-



Galleria Alba

Ferrara, Itàlia, Gino Trabini - Novembre 1997

- << dai forti tratti espressivi, interpretati con particolare attenzione alle vibrazioni della luce. Un figurazione comunque composta ed equilibrata, ove aleggia una sottile vena poetica, sostenuta da una carica interiore che rende percepibili contenuti e valori universali. >>
-



E.B. Revista d'art

Barcelona, nº 38 - 1999

- << Por eso Carmen, sintiendo una especial ternura hacia ellos, ha representado en sus pinturas las bestias del bosque dentro de su medio natural. >>
-



Arxiu d'Art

- << Hi ha una mena d'ingenuïtat esclatant. >>
-



Universitat Autònoma de Barcelona

Barcelona, No hay radio! , Fátima Palacios - Juin 2000

- << En esta exposición la luz de los azules, los rojos y los verdes intensos son los protagonistas. >>
-



Artisti in Vetrina

Vercelli, Itàlia, Fernanda Banchi – Octobre 6, 2002

- << La pittura di Selvas Carmen evidenzia l'essenzialità e il seguito. L'artista sa cogliere il momento giusto per evidenziare il soggetto, attraverso il paesaggio o le figure. Le sue opere trasmettano all'osservatore un messaggio intenso, romantico e suggestivo. La vitalità delle sue composizioni denotano l'amore de l'Autrice sente per la natura, lasciando intravedere una tavolozza ricca e spumeggiante, creando così notevoli effetti di luce e colore. >>
-



Casa Editrice Alba

Ferrara, Itàlia, Antonio Caggiano - 2003/2004

- << Carmen Selvas, peraltro, che opera in terra di Spagna, aggiunge ai colori adoperati la tensione dei sentimenti in modo che, attraverso l'immagine, si scorga una personalità particolare e l'ambiente andaluso si concretizza visivamente vivo... >>
-



Bonart

Château des Benedormiens - Girona - 2006

- << ...transporta l'espectador a un paisatge figuratiu que, sense ser bucòlic, te un deix poètic producte de la fusió de colors i d'una pinzellada enfortida per la llum... >>
-

Regió 7**

Manresa - Juin 2011

- << Les llums, els contrallums i els clarobscurs del paisatge més humà de la capital comptal s'immortalitzaven en el llenç de Selves amb les seves precises estàtues humanes, les selves incomptables flors i els seus característics quioscos. >>
-

Bonart**

Girona - Juin 2011

- << L'obra de Carmen Selves no perd ni la emoció ni l'intimisme >>
-

Galart**

Terol, Mario Nicolás - Juin 2011

- << Lo suyo es un realismo íntimo, humano, que se inspira en los espacios abiertos de su ciudad centrándose en este caso en las Ramblas de Barcelona, con su entorno, sus gentes y la luminosidad especial que presenta este lugar tan bello de la Ciudad Condal. >>
-

Revistart**

Barcelona, J.U. #165 – 2013

- << Su carrera se forja en el momento de la efervescencia de la postguerra mundial, en las que situamos las segundas vanguardias artísticas, sin embargo, en la obra de Selves encontramos características más cercanas a las primeras vanguardias sin adherirse a ningún movimiento concreto, ya que su técnica y talante confieren a sus obras una personalidad que le ha valido a la artista una buena fortuna crítica, así como cuantiosas exposiciones tanto individuales como colectivas. >>
-

Centre Nacional d'Art del Japó**

: _____ **!?** - Octobre 2015

- *Traduit ... au Musée national du Japon, que ferez-vous maintenant?*

Cette expression - littéralement - a été débattue dans le dix-septième débat sur le thé vert du Musée national du Japon avec une audience de 76 personnes. Il aurait pu s'adresser non seulement à tous les artistes participants, présents et non présents, parmi eux Carmen Selves, a quelques mètres, avait trois œuvres - sinon, dans un sens plus large et plus constructif, un groupe très collectif majeur



ArtisSpectrum

New York, USA, #33 - Mai 2015

○ << Inspired by the sun, local flora, and the Mediterranean Sea, C. Selves' figurative paintings and portraits establish an emotional connection to each subject. Selves approaches color with a reserved style that is at once dreamlike and whimsical. We see a deftness that delights the eye, a dreamlike essence that challenges the imagination. While she draws on perspective and structure to portray reality, the focus is always on the message she seeks to impart: a message that moves hand and brush to highlight the beauty of her subjects. "One of my proudest moments as an artist was when a bee landed on one of my painted flowers, mistaking it for a real bloom!" Born in Manresa, Catalonia, Spain, near the mountains of Montserrat, Selves admits that her work is representative of her life, her person, her class and her generation. She will often paint in front of a model, but allowing herself the liberty to add imaginative flourishes. "The goal of my work is to stop time [with an] artistic quality." Selves currently lives in Barcelona. She has exhibited in Finland and throughout Spain and France, and recently has participated in an exhibition in the largest museum in Tokyo. >>



Galart

Terol, nº 365, Marta Teixidó - Mars 2017

○ << [...] en esta exposición se centra en la figura. Son piezas amables, que dan sensaciones muy cercanas, muy tiernas, basadas en caracteres académicos, siendo visible su faceta de ilustradora. Su composición y estructura huyen de los cánones estrictos tradicionales, por presentar personas, lo más seguro de su entorno, que en un momento dado quiso pintar, como trabajo y recuerdo. Y lo hizo tal como ella las ve o las veía, desde una perspectiva real, pero atendiendo a unos criterios muy singulares, no exentos de idealización, pero a la vez haciendo notorio el deseo de dejar distancia. >>



Revistart

Barcelona, #179, A.B. - Mai 2017

○ << [...] obras cálidas, alegres y plácidas que simplemente regocijan el alma, algo absolutamente imprescindible en estos tiempos de prisas [...] >>

EXPOSITIONS

INDIVIDUELLES

(* = avec lien web interne)

#	Galerie	Endroit	Année
1	Galeria Torra	Manresa, Barcelona	1962
2	Col·lectiu Fotogràfic d'Igualada	Igualada, Barcelona	1966
3	Palau de Maricel (15p)	Sitges, Barcelona	1966
4	Sala Xipell (1967, 1972)	Manresa, Barcelona	19xx
5	Sala Rovira	Barcelona	1968
6	Galeria Àgora 3	Sitges, Barcelona	1972
7	Real Círculo artístic de Barcelona	Barcelona	1971
8	Galeria d'art del Vallès	Barcelona	1974
9	Sala Al-Andalus	Sevilla	1994
10	Pieksämäen Malaiskunta	Pieksämäki, Finlande	1995
11	Imatran Kulttuurikeskus	Imatra, Finlande	1995
12	E D'A Estudi D'Art	Barcelona	1999
13	Hotel Mercure	Barcelona	1999
14	Galeria Topaz	Barcelona	2000
15	Galeria LLUM D'ART	El Vendrell, Tarragona	2000
16	Galeria TORANTO	Barcelona	2005
17 *	Galeria Esart: Les Rambles	Barcelona	2011
18 *	Galeria Esart: Retrats	Barcelona	2017

COLLECTIVES

#	Galerie	Endroit	Année
1	Centre artístic de Manresa (*1)	Manresa	19xx
2*	Palau de la Virreina (*2)	Barcelona	19xx
3	Montserrat Gallery	New York, USA	1994
4	Feria Campionaria Silva Marina	Pescara, Italie	1996
5	Galeria Alba (*3)	Ferrara, Italie	199x
6	Expo Padua	Padua, Italie	1998
7	Art Joction: Palais National de l'Art Vivant	Niza, France	1999
8	Eloge du petit format dans l'art d'aujourd'hui (*4)	Paris, France	200x
9	Galeria Llum d'Art	El Vendrell	2001
10	II Exposició i Mercat d'Art Contemporani (*5)	Blanes	2001
11	Galeria Rua D'Art	Manresa	2003
12	Subastes d'obres d'art a St.Teresina (*6)	Barcelona	2004
13	Index Bonart 2004 (*7)	Castell d'Aro	2004
14	Homenaje a la mujer artista (*8)	El Vendrell	2009
15 *	Sant Joan de Les Fonts (*9)	Girona	201x
16	Ajuntament de Palau de Savadera	Empordà, Girona	2010
17	Exposició Internacional Mini-art (*10)	France	2010
18 *	Galeria Esart (*11)	Barcelona	20xx
19 *	Galeria BCM	Barcelona	2012
20 *	Espacio 120 (*12)	Barcelona	2014
21 *	New York Agora Gallery	New York, USA	2014
22 *	Gira itinerant per Japó:	Japon	2015
23	1. Kyoto Municipal Museum of Art	Kyoto	2015
24	2. Hiroshima Museum of Art	Hiroshima	2015
25	3. The National Art Center	Tokyo	2015
26 *	Museu Gustavo de Maetzu	Navarra	2016
27 *	Laspadarina	Pizenza, Italie	2018
28 *	La memoria de la materia, C. d'Arte San Vidal	Venise, Italie	2018
29 *	Indagini, ellegalleria.it	Preganziol, Italie	2019
30	Babele, SpazioSV	Venise, Italie	2020
31	New York Art Expo (bientôt)	New York, USA	2021
32	Fira internacional d'art de Barcelona (bientôt)	Barcelona	2021

DÉTAILS DE LA TABLE PRÉCÉDENTE (COLLECTIVE)

- *1 [Renaixença](#) est le bâtiment ou le Cercle Artistique de Manresa a été tenu, Carmen Selves a été le pionnier de ce groupe. À chaque grande fête, ils ont organisé une exposition. La paroisse de [Sant Josep del Poble Nou](#) a également été récompensée. Carmen Selves a participé à 5 ou 6 expositions entre 1945 et 1951. Quand il est allé à Barcelone, il a cessé de participer à l'étude des beaux-arts.
- *2 En 1955 et 1972 (deux fois), Carmen Selves a présenté des peintures et a été sélectionnée à deux reprises pour exposer une de ses peintures au Palais de la Virreina dans le cadre de deux expositions collectives à la recherche de nouveaux talents picturaux appelés [Exposició Nacional Espanyola](#).
- *3 Le directeur de Galleria Alba, R. Puviani, a invité Carmen Selves en Italie pour exposer l'une de ses œuvres à deux reprises en 1997 et 1999.
- *4 Cette exposition était après des publications dans 5 éditions de certaines de ses peintures. Les livres sont du Centre Culturel Christiane Peugeot. Galerie Le Carré d'Or, 46 Avenue Georges V, 75008 Paris. Les 5 éditions sont passées à 2000, 2001, 2002, 2003 et 2004. L'artiste a été invité à y aller personnellement mais n'a participé qu'au travail. Le travail qui a abouti à était une paire de dessins faits avec de la cire colorée sur la Semaine Sainte à Calanda de groupes de batteurs jouant du tambour.
- *5 Mostra d'Art de la Mediterrània, est aussi le II Exposició-Mercat d'Art Contemporani.
- *6 Carmen Selves a participé trois fois (2002, 2003 et 2004) aux éditions VI, VII et VIII des ventes aux enchères d'œuvres d'art donnant 50% de la valeur des ventes dans la paroisse de Santa Teresa de l'Enfant Jésus .
- *7 Château de Benedormiens de Castell d'Aro.
- *8 Mairie de El Vendrell.
- *9 Trois participations à ce jour dans cette organisation de la Garrotxa: (1) Prix commémoratif VI international de Sant Joan Les Fonts - Centre social de Sant Joan Les Fonts, Girona. du 4 au 12 décembre 2009 ; (2) VII Prix Internacional 2010 ; (3) X International Plastic Arts Fair 2013.
- *10 Exposition internationale de mini-art, Chapelle Saint-Michè, Roquebrune sur Argens (France) du 31 juillet au 7 août 2010.
- *11 Elle a été découverte par Esart et récompensée par la Médaille d'Honneur au XI Esart Winter Show en 2009. Carmen Selves a poursuivi la relation avec Esart et a souvent participé à une exposition privée ou collective à la Foire Internationale d'Hiver. C'est aussi un public qui aime voir les œuvres d'autres artistes. L'artiste a participé avec deux expositions privées et 5 collectifs récemment dans cette salle.
- *12 Sous la supervision de l'Espacio 120, Carmen Selves a exposé dans les trois musées d'art les plus importants du Japon en tant qu'artiste invitée d'une petite liste de représentants d'Espagne avec d'autres artistes indépendants. Les trois musées de Kyoto, Hiroshima et Tokyo ont un grand prestige et de grandes dimensions. Dans les locaux de l'Espacio 120, Carmen Selves a également exposé quatre fois dans des expositions collectives: en 2014, 2017 et deux fois en 2018.

REFERENCIES BIBLIOGRAFQUES

#	Livres et web	Editions
1	Art a Manresa, segles XIX i XX Joan Vilaró i Llach - Manresa	1983
2	Les Grandes Oeuvres d'hier et aujourd'hui Les Editions Arts et images du Monde - Paris	1991
3	Le Livre d'or des collectionneurs Who's Who in international Art, Paris	1992, 1993
4	International Biographical Art Dictionary Who's Who in international Art, Suïssa	1994 à 2004
5	Dizionario Enciclopedico D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1995 à 2004
6	Sólo Arte. Catalogo Europeo D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1996, 1997
7	CDROM Catálogos Nacionales de Arte CANART, Barcelona	Depuis 1997
8	Diccionari Anual d'Arts plàstiques de Catalunya i Andorra Galart, Terol	1998
9	Index Bonart 2004 Bonart, Girona	2004
10	Homenaje a la mujer artista Ediciones Ecuador 21 SL. Sant Joan de Les Fonts, Girona	2009
11	Artistas de Nuestro Tiempo 2011 GLOBUS Ediciones, C/Marín 6, Barcelona	2011
12	Revistart Revista de las Artes , Barcelona	Plusieurs magazines depuis 2011
13	Bonart Maig, Girona	Plusieurs magazines depuis 2011
14	Galart Mario Nicolás Losada, La Fresneda, Terol	Plusieurs magazines depuis 2011
15	Regio 7 Diari de la Catalunya Central, Manresa	2011
16	Història de Castelltallat Llibre propi d'inminent publicació, Castelltallat	Commencé a 2014
17	Esart Anuario de Arte Internacional, Barcelona	2009 à 2017
18	Agora Gallery NY Agora Gallery (site externe) #32 et #33 – New York, USA	2014 à 2016
19	Cuadros de una exposición Marta Teixidor (site externe), Mataró	2015 à 2018
20	Laspadarina Rosario Scrivano (site externe), Piazenza, Itàlia	2015 à 2021



art@carmenselves.org