



Curriculum vitae, biografía, exposicions, algunas críticas y referencias de una singular artista catalana.

Barcelona, a 18 de marzo 2018

CARMEN SELVES

Artista pintora



INTRODUCCIÓN

La primera exposición en la que se presentó en público la obra de Selves fue en 1945. Pintora profesional de retratos hasta 1967. Entonces decidió dedicar la mayoría de sus energías a cuidar de sus cuatro hijos. Igualmente, su amor por el arte siempre había estado allí y - cuando sus hijos crecieron y dejaron de necesitar tanta atención - se volvió aún más activa. Tanto como la artista que había sido 40 años antes.

Joan Ignasi Vicente

Autor de www.carmenselves.org

QUIÉN ES CARMEN SELVES?

Maria del Carmen Selves nació en Manresa, provincia de Barcelona, en una familia tradicional catalana. Su padre era [Joan Selves i Carner](#), periodista y abogado, y su madre, **Carmen Baltierrez Clotet**, tenía y ejercía una gran capacitat artística, cosa que la influenció.

Cuando era joven, a Carmen Selves le gustava la lectura, el paseo, los viajes, la música, la natación y la creación literaria y expressava su creatividad principalmente como concertista de piano. Más tarde, se dió cuenta de que su mayor vocación era la pintura al óleo y dejó de lado la música, de la qual habia hecho un largo estudio académico, para concentrar más sus energias en la pintura. También estudió contabilidad e incluso taquigrafía.

Cuando Carmen Selves ya recibía algunos reconocimientos en Manresa como pintora, fué a Barcelona a estudiar Bellas Artes a la escuela de Sant Jordi entre 1951 y 1954, cuando la escuela estaba en la calle Avinyó y tenia como director al escultor [Frederic Marés](#). En Sant Jordi tuvo de profesores, entre otros, a [Francesc Ribera Gómez](#), [Josep Puigdemolles Borella](#), [Ernest Santasusagna Santacreu](#) y [Josep Maria Junoy i Muns](#).

A nivel particular también tuvo profesores importantes como [Evarist Bassiana Arbiell](#), [Empar Diaz](#) y [Ferran Hurtado](#).

Poco más tarde se casó con el ingeniero **Josep Maria Vicente Esforzado** que también era un buen dibujante y apreciaba mucho desde el arte clásico a los comics, la música y el cine. Tuvieron cuatro hijos muy activos. La familia se trasladó a Barcelona en 1968 por motivos laborales.

Se puede determinar con poca exactitud su tendencia porque continua evolucionando pero encuadra un poco dentro del impresionismo, el expresionismo, el nuevo realismo y la figuración narrativa. Algunas de sus preferencias son: Goya, Rembrandt Renoir, Van Gogh, Zurbarán pero también aprecia el talento de muchos más artistas. Hizo su tesis de licenciatura sobre la pintora [Lluïsa Vidal](#).

Carmen Selves hizo más tarde un estudio universitario en restauración de obras de arte en Sant Jordi en 1977 y otro de arqueología en la Universidad de Barcelona en 1979. Estudió pintura mural en Sant Cugat en 1972 y dibujo arqueológico en 1992. También trabajó en el Museo de Arte de Montjuïc. También ha sido profesora de enseñanza secundaria.

Sus obras son repartidas principalmente por la zona donde vive pero también hay cuadros suyos en Argentina, Finlandia, Holanda, Italia, Rumania, Francia, y el Japón. La mayoría tienen propietarios particulares. Algunos son cedidos a museos como los de Imatra, Sitges y Manresa.

Su voluntad de aprender y la determinación para descubrir y desarrollar se muestra en su obra; Selves trabaja en gran variedad de medios, incluyendo óleos, murales, cerámica, retablos y, ultimamente, arte digital. En 2018 pinta con acrílico pero normalmente lo hace al óleo. También hace otras cosas. Por ejemplo estudia idiomas y crea [guiones de cuentos](#).

ALGUNAS CRÍTICAS POSTERIORES A 1994



New York Art

New York, USA, Doroty Roatz Myers - Octubre 1994

- << Selve's talent is expensive; he is equally capable of rendering convincing street scenes, Landscapes and portraits. >>
-



Gira independent 1995

Pieksämäki, Finlandia, Etelä Saimaa, Matti Veijalainen - Agosto 1995

- Traducción del suomi : La clara luz del norte evoca algo especial a una mujer del sur, sobre todo cuando se ve a través de los ojos de una pintora mediterránea.
-



Galleria Diocleziano

Pescara, Italia, Silva Marini - Abril 1996

- << Le pitture di quest'artista mettono a fuoco l'evidenza della luce nei presagi, fondendo i colori e dandogli un cromatismo molto emotivo, sprigionando tutta la tenerezza che ha nel suo spirito. >>
-



Galleria Alba

Ferrara, Italia, Gino Trabini - Noviembre 1997

- << dai forti tratti espressivi, interpretati con particolare attenzione alle vibrazioni della luce. Un figurazione comunque composta ed equilibrata, ove aleggia una sottile vena poetica, sostenuta da una carica interiore che rende percepibili contenuti e valori universali. >>
-



E.B. Revista d'art

Barcelona, nº 38 - 1999

- << Por eso Carmen, sintiendo una especial ternura hacia ellos, ha representado en sus pinturas las bestias del bosque dentro de su medio natural. >>
-



Arxiu d'Art

Barcelona, Josep Maresma - Junio 1999

- << Hi ha una mena d'ingenuïtat esclatant. >>
-



Universitat Autònoma de Barcelona

Barcelona, No hay radio! , Fátima Palacios - Junio 2000

- << En esta exposición la luz de los azules, los rojos y los verdes intensos son los protagonistas. >>
-



Artisti in Vetrina

Vercelli, Itàlia, Fernanda Banchi – Octubre 6, 2002

- << La pittura di Selvas Carmen evidenzia l'essenzialità e il seguito. L'artista sa cogliere il momento giusto per evidenziare il soggetto, attraverso il paesaggio o le figure. Le sue opere trasmettono all'osservatore un messaggio intenso, romantico e suggestivo. La vitalità delle sue composizioni denotano l'amore dell'Autrice per la natura, lasciando intravedere una tavolozza ricca e spumeggiante, creando così notevoli effetti di luce e colore. >>
-



Casa Editrice Alba

Ferrara, Itàlia, Antonio Caggiano - 2003/2004

- << Carmen Selvas, peraltro, che opera in terra di Spagna, aggiunge ai colori adoperati la tensione dei sentimenti in modo che, attraverso l'immagine, si scorga una personalità particolare e l'ambiente andaluso si concretizza visivamente vivo... >>
-



Bonart

Girona - 2006

- << ...transporta l'espectador a un paisatge figuratiu que, sense ser bucòlic, te un deix poètic producte de la fusió de colors i d'una pinzellada enfortida per la llum... >>
-

Regió 7**

Manresa - Junio 2011

- << Les llums, els contrallums i els clarobscurs del paisatge més humà de la capital comptal s'immortalitzaven en el llenç de Selves amb les seves precises estàtues humanes, les selves incomptables flors i els seus característics quioscos. >>
-

Bonart**

Girona - Junio 2011

- << L'obra de Carmen Selves no perd ni la emoció ni l'intimisme >>
-

Galart**

Terol, Mario Nicolás - Junio 2011

- << Lo suyo es un realismo íntimo, humano, que se inspira en los espacios abiertos de su ciudad centrándose en este caso en las Ramblas de Barcelona, con su entorno, sus gentes y la luminosidad especial que presenta este lugar tan bello de la Ciudad Condal. >>
-

Revistart**

Barcelona, J.U. #165 – 2013

- << Su carrera se forja en el momento de la efervescencia de la postguerra mundial, en las que situamos las segundas vanguardias artísticas, sin embargo, en la obra de Selves encontramos características más cercanas a las primeras vanguardias sin adherirse a ningún movimiento concreto, ya que su técnica y talante confieren a sus obras una personalidad que le ha valido a la artista una buena fortuna crítica, así como cuantiosas exposiciones tanto individuales como colectivas. >>
-

Centre Nacional d'Art del Japó**

□ [AD □ □ i □ □ q° M u L U P k i N M](#) - Octubre 2015

- Traducido : ...y ahora, en el Museu Nacional del Japón, qué harás?

Esta expresión - literalmente - fue debatida en el diecisieteavo debate del te verde del Museu Nacional del Japón con una audición de 76 personas. Podría haber sido dirigida, no solamente a todos los artistas participantes, presentes y no presentes - entre los cuales Carmen Selves, a pocos metros, tenía tres obras - si no, en un sentido más amplio y constructivo, a un colectivo mucho mayor.

ArtisSpectrum**

New York, USA, #33 - Mayo 2015

o << Inspired by the sun, local flora, and the Mediterranean Sea, C. Selves' figurative paintings and portraits establish an emotional connection to each subject. Selves approaches color with a reserved style that is at once dreamlike and whimsical. We see a deftness that delights the eye, a dreamlike essence that challenges the imagination. While she draws on perspective and structure to portray reality, the focus is always on the message she seeks to impart: a message that moves hand and brush to highlight the beauty of her subjects. "One of my proudest moments as an artist was when a bee landed on one of my painted flowers, mistaking it for a real bloom!" Born in Manresa, Catalonia, Spain, near the mountains of Montserrat, Selves admits that her work is representative of her life, her person, her class and her generation. She will often paint in front of a model, but allowing herself the liberty to add imaginative flourishes. "The goal of my work is to stop time [with an] artistic quality." Selves currently lives in Barcelona. She has exhibited in Finland and throughout Spain and France, and recently has participated in an exhibition in the largest museum in Tokyo. >>

Galart**

Terol, nº 365, Marta Teixidó - Marzo 2017

o << [...] en esta exposición se centra en la figura. Son piezas amables, que dan sensaciones muy cercanas, muy tiernas, basadas en caracteres académicos, siendo visible su faceta de ilustradora. Su composición y estructura huyen de los cánones estrictos tradicionales, por presentar personas, lo más seguro de su entorno, que en un momento dado quiso pintar, como trabajo y recuerdo. Y lo hizo tal como ella las ve o las veía, desde una perspectiva real, pero atendiendo a unos criterios muy singulares, no exentos de idealización, pero a la vez haciendo notorio el deseo de dejar distancia. >>

Revistart**

Barcelona, #179, A.B. - Mayo 2017

o << [...] obras cálidas, alegres y plácidas que simplemente regocijan el alma, algo absolutamente imprescindible en estos tiempos de prisas [...] >>

EXPOSICIONES

INDIVIDUALES

(* = con enlace web interno)

#	Galería	Lugar	Año
1	Galeria Torra	Manresa, Barcelona	1962
2	Col·lectiu Fotogràfic d'Igualada	Igualada, Barcelona	1966
3	Palau de Maricel (15p)	Sitges, Barcelona	1966
4	Sala Xipell (1967, 1972)	Manresa, Barcelona	19xx
5	Sala Rovira	Barcelona	1968
6	Galeria Àgora 3	Sitges, Barcelona	1972
7	Real Círculo artístic de Barcelona	Barcelona	1971
8	Galeria d'art del Vallès	Barcelona	1974
9	Sala Al-Andalus	Sevilla	1994
10	Pieksämäen Malaiskunta	Pieksämäki, Finlandia	1995
11	Imatran Kulttuurikeskus	Imatra, Finlandia	1995
12	E D'A Estudi D'Art	Barcelona	1999
13	Hotel Mercure	Barcelona	1999
14	Galeria Topaz	Barcelona	2000
15	Galeria LLUM D'ART	El Vendrell, Tarragona	2000
16	Galeria TORANTO	Barcelona	2005
17 *	Galeria Esart: Les Rambles	Barcelona	2011
18 *	Galeria Esart: Retrats	Barcelona	2017

COLECTIVAS

#	Galería	Lugar	Año
1	Centre artístic de Manresa (*1)	Manresa	19xx
2*	Palau de la Virreina (*2)	Barcelona	19xx
3	Montserrat Gallery	New York, USA	1994
4	Feria Campionaria Silva Marina	Pescara, Itàlia	1996
5	Galeria Alba (*3)	Ferrara, Itàlia	199x
6	Expo Padua	Pàdua, Itàlia	1998
7	Art Joction: Palais National de l'Art Vivant	Niza, França	1999
8	Eloge du petit format dans l'art d'aujourd'hui (*4)	Paris, França	200x
9	Galeria Llum d'Art	El Vendrell	2001
10	II Exposició i Mercat d'Art Contemporani (*5)	Blanes	2001
11	Galeria Rua D'Art	Manresa	2003
12	Subastes d'obres d'art a St.Teresina (*6)	Barcelona	2004
13	Index Bonart 2004 (*7)	Castell d'Aro.	2004
14	Homenaje a la mujer artista (*8)	El Vendrell	2009
15 *	Sant Joan de les Fonts (*9)	Girona	201x
16	Ajuntament de Palau de Saverdera	Empordà, Girona	2010
17	Exposició Internacional Mini-art (*10)	França	2010
18 *	Galeria Esart (*11)	Barcelona	20xx
19 *	Galeria BCM	Barcelona	2012
20 *	Espacio 120 (*12)	Barcelona	2014
21 *	New York Agora Gallery	New York, USA	2014
22 *	Gira Itinerant pel Japó:		2015
23	1. Kyoto Municipal Museum of Art	Kyoto	2015
24	2. Hiroshima Museum of Art	Hiroshima	2015
25	3. The National Art Center	Tokyo	2015
26 *	Museo Gustavo de Maetzu	Navarra	2016
27 *	Laspadarina	Pizenza, Itàlia	2018

DETALLES DE LA TABLA ANTERIOR (COLECTIVAS)

- *1 [Renaixença](#) es el edificio donde se reunía el Cercle Artístic de Manresa del cual Carmen Selves fué pionera. En cada fiesta mayor se hacía una exposición. En la parroquia de [Sant Josep del Poble Nou](#) también fué premiada. Podría haber participado, en total, en 5 o 6 exposiciones entre 1945 y 1951 hasta que fué a Barcelona a estudiar Belles Artes.
- *2 En 1955 y en 1972 (dos veces), Carmen Selves presentó cuadros y las dos veces fue seleccionada para exponer una de sus pinturas en el Palau de la Virreina dentro del contexto de dos exposiciones colectivas buscando nuevos talentos pictóricos llamadas [Exposició Nacional Espanyola](#).
- *3 El director de Galleria Alba, R. Puviani, invitó a Carmen Selves a Italia a exponer una de sus obras en dos ocasiones en 1997 y en 1999.
- *4 Esta exposición sucedió después de publicaciones en 5 ediciones de algunas de sus obras. Los libros son de "Centre Culturel Christiane Peugeot. Galerie Le Carré d'Or, 46 Avenue Georges V, 75008 Paris". Las 5 ediciones fueron en 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004. La artista fue invitada a ir personalmente pero solamente participó con obra. La obra que llevó fue un par de ceras en color de grupos de tamborilleros en la Semana Santa de Calanda.
- *5 Mostra d'Art de la Mediterrània, fue la II Exposició-Mercat d'Art Contemporani.
- *6 Carmen Selves ha participado tres veces (2002, 2003 y 2004) en las ediciones VI, VII i VIII de las subastas de obras de arte cediendo un 50% del valor de las ventas a la parroquia de Santa Teresa de l'Infant Jesús.
- *7 Castillo de Benedormiens de Castell d'Aro.
- *8 Sala del Ayuntamiento del Vendrell.
- *9 Tres participaciones, hasta ahora, en ésta organización de La Garrotxa: (1) Premio conmemorativo VI Salón internacional de Sant Joan Les Fonts - Centro social de Sant Joan Les Fonts, Girona, del 4 al 12 de diciembre de 2009. (2) VII Salón de invierno en el 2010 y (3) X Salón Internacional de artes plásticas en 2013.
- *10 Exposición Internacional Mini-art, Chapelle Sant Michèl, Roquebrune sur Argens (Francia) del 31 de Julio al 7 de Agosto de 2010.
- *11 Descubierta por Esart y concedida a ella en 2009 la medalla de honor al XI salón de Invierno en Esart, Carmen Selves continua la relación con Esart y a menudo participa con alguna exposición particular o colectiva en los Salones Internacionales de Invierno. También asiste habitualmente a Esart como público para disfrutar de las obras de los demás artistas. La artista ha participado con dos exposiciones particulares y cinco colectivas recientemente en esta sala.
- *12 Bajo la supervisión de Espacio 120, Carmen Selves ha expuesto en los tres museos de arte más importantes del Japón como artista invitada de una pequeña lista de representantes de España con otros artistas independientes de otros lugares. Los tres museos en Kyoto, Hiroshima y Tokyo son de gran prestigio y dimensiones. En las instalaciones de Espacio 120, Carmen Selves también ha expuesto tres veces en exposiciones colectivas: en 2014, en 2017 y en 2018.

REFERENCIES BIBLIOGRAFQUES

#	Libro o web	Edicions
1	Art a Manresa, segles XIX i XX Joan Vilaró i Llach - Manresa	1983
2	Les Grandes Oeuvres d'hier et aujourd'hui Les Editions Arts et images du Monde - Paris	1991
3	Le Livre d'or des collectionneurs Who's Who in international Art, Paris	1992,1993
4	International Biographical Art Dictionary Who's Who in international Art, Suïssa	1994 a 2004
5	Dizionario Enciclopedico D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1995 a 2004
6	Sólo Arte. Catalogo Europeo D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1996, 1997
7	CDROM Catálogos Nacionales de Arte CANART, Barcelona	Desde 1997
8	Diccionari Anual d'Arts plàstiques de Catalunya i Andorra Galart, Terol	1998
9	Index Bonart 2004 Bonart, Girona	2004
10	Homenaje a la mujer artista Ediciones Ecuador 21 SL. Sant Joan de Les Fonts, Girona	2009
11	Artistas de Nuestro Tiempo 2011 GLOBUS Ediciones, C/Marín 6, Barcelona	2011
12	Revistart Revista de las Artes , Barcelona	Varis articles des de 2011
13	Bonart Maig, Girona	Varis articles des de 2011
14	Galart Mario Nicolás Losada, La Fresneda, Terol	Varis articles des de 2011
15	Regio 7 Diari de la Catalunya Central, Manresa	2011
16	Història de Castelltallat Llibre propi d'inminent publicació, Castelltallat	Iniciat a 2014
17	Esart Anuario de Arte Internacional, Barcelona	2009 a 2017
18	Agora Gallery NY Agora Gallery (web externa) #32 y #33 – New York, USA	2014 a 2016
19	Cuadros de una exposición Marta Teixidor (web externa), Mataró	2015 a 2018
20	Laspadarina Rosario Scrivano (web externa), Piazenza, Itàlia	2015 a 2018



art@carmenselves.org